1907
June 3
PaDrL

Succession Élie Léon

Me Lair-Dubreuil
Commissaire-Priseur.

M.M. Bernheim Jeune
Experts près la Cour d'Appel.

150

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquereurs paieront **dix pour cent** *en sus des enchères.*

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

AQUARELLES & PASTELS

PAR

BASTIEN-LEPAGE, BÉRAUD, BILLOTTE, CAZIN, COROT, DAUBIGNY
FIRMIN GIRARD, JONGKIND, LAMBERT, LEFEBVRE, PASINI, ROUSSEAU, WEBER

Importantes Tapisseries Flamandes

DES ÉPOQUES RENAISSANCE, XVII· ET XVIII· SIÈCLES

OBJETS D'ART

DÉPENDANT DE LA

Succession de M. Elie Léon

Et dont la Vente après Décès aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLES N°s 5 & 6

Le Lundi 3 Juin 1907, à 2 heures très précises

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

PARIS

EXPERTS :

MM. BERNHEIM JEUNE

Experts près la Cour d'Appel

25, B^d^ de la Madeleine — 36, avenue de l'Opéra
15, rue Richepanse

EXPOSITION PARTICULIÈRE : LE SAMEDI 1er JUIN 1907, DE 1 H. 1/2 A 5 H. 1/2.
EXPOSITION PUBLIQUE : LE DIMANCHE 2 JUIN 1907, DE 1 H. 1/2 A 5 H. 1/2.

L. 65545

Bastien-Lepage

Le Vieux Mendiant.

Jongkind (Johann-Barthold)

Procédé Bernheim jeune.

Dans le Faubourg Saint-Jacques.

TABLEAUX

BASTIEN-LEPAGE

(JULES)

1 — Le vieux Mendiant.

Vêtu d'un costume élimé, portant au côté gauche une grande besace, le vieux mendiant, l'air content de vivre, y glisse le morceau de pain qu'il vient de recevoir d'une petite fillette en tablier bleu et qui déjà referme, derrière le pauvre, la porte de la maison.

Sur un banc, à gauche, bien en lumière, deux pots de géraniums rouges et, à droite, auprès des sabots du bonhomme, un chat blanc.

Jolie œuvre, sœur probable du *Mendiant* qui fut exposé au Salon de 1881, avec le *portrait d'Albert Wolff*. On y retrouve toutes les qualités réalistes et ces typiques accents de vérité qui firent de Bastien-Lepage, un beau peintre de la vie rurale.

Toile. — Haut., 41 cent. ; larg., 32 cent.

Signé à gauche, en bas : J. BASTIEN-LEPAGE.

BÉRAUD

(JEAN)

2 — Le carrefour Drouot.

Un jour de fin d'automne.

Les arbres sont encore garnis de leurs feuillages cuivrés et il pleut un peu, à en juger par les parapluies ouverts.

Panneau. — Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

Signé à droite, en bas : JEAN BÉRAUD.

BILLOTTE

(RENÉ)

3 — Sur les Fortifications.

Dans un vaste ciel roux et vide, l'énorme soleil décoloré descend avant de disparaître derrière l'horizon des plaines de la banlieue parisienne; à droite, sur les chemins de ronde, deux figures, une très au loin, l'autre plus près, en coiffe blanche.

A gauche, longeant la crête des talus, quelques maigres arbres effeuillés jalonnent un sentier désert.

Dans tout le fond, une ligne de maisons de rapport se profile en grisaille fine.

Pastel. — Haut., 48 cent.; larg., 67 cent.

Signé à droite, en bas : RENÉ BILLOTTE.

Cazin (Jean-Charles)

Procédé Bernheim jeune.

La Cabane du Marinier.

CAZIN

(JEAN-CHARLES)

4 — La Cabane du marinier.

Bâtie en planches sur une estacade de pilotis qui s'enfoncent dans l'eau paisible du grand fleuve, la cabane du marinier découpe son pignon sur le calme ciel crépusculaire, légèrement teinté d'orangé et où se lève un pâle croissant de lune, bientôt dégagé d'un bandeau de nuées basses.

Le marinier, en bras de chemise, en gilet rouge, est assis près d'un bec de gaz éteint qui avoisine son toit. Un camarade fait du feu sous la marmite à gauche et, sur le bord du ponton, on voit la barque à coque noire couchée près de gros troncs d'arbres à peine dégrossis.

Sur l'autre rive, loin, une drague a déjà allumé ses feux nocturnes et dans l'eau, des lumières clignotantes, sur d'autres bateaux, jettent quelques instables reflets.

La nature rêveuse, charmante et si tendrement mélancolique du peintre du *Chantier* (1876) l'a des plus heureusement inspiré dans la *Cabane du marinier*.

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 76 cent.

Signé à gauche, en bas : J.-C. Cazin.

COROT

(J.-B. CAMILLE)

5 — Paysage d'été.

Sur toute la largeur de la toile, la prairie verdoyante se déploie limitée à droite par une petite mare aux eaux ardoisées au delà de laquelle se relève un plan de terrain sombre où se groupent les derniers arbres d'une futaie.

Quelques platanes et des bouleaux occupent le milieu de la composition et enlèvent leurs ramures, vert pâle ou gris cendré, dans un ciel nuageux qui baigne tout l'horizon d'une lumière nacrée et blanc de perle.

A gauche, sont des fourrés devant lesquels on voit deux vaches rousses. Dans le milieu et la partie droite du pré, un tronc d'arbre coupé est couché sur l'herbe, non loin de deux femmes dont l'une porte un corsage rouge vif.

Œuvre fine qui date, à coup sûr du moment où M. Jean Rousseau écrivait du Maître : « Surprendre la nature dans sa vie, l'exprimer au vol, et pour cela se borner aux accents décisifs, n'est-ce pas, et ne sera-ce pas désormais toute son esthétique ? »

Toile. — Haut., 26 cent.; larg., 35 cent.

Signé à gauche, en bas : COROT.

Corot (J. B. Camille)

Procédé Bernheim jeune.

Paysage d'Été.

Daubigny (François-Charles)

Procédé Bernheim jeune.

L'Etang.

DAUBIGNY

(FRANÇOIS-CHARLES)

6 — L'Étang.

L'étang occupe la partie gauche du tableau et, dans ses eaux calmes, se reflètent les rives vertes et les coteaux toisonnés de touffes d'arbres.

Dans l'axe de la composition, quelques pommiers projettent sur le sol herbeux une ombre vers laquelle se dirigent trois canards nageant sur l'étang.

A droite, la prairie verdoyante éloigne, vers un fond de coteaux relevés et boisés, ses perspectives aux lignes douces, alors qu'à gauche d'autres coteaux prolongent le relèvement de l'horizon.

Le ciel est bleu cendré au zénith et dans sa partie inférieure, il est chargé de beaux nuages floconneux ou striés.

L'œuvre — une sorte de symphonie en vert — est très harmonieuse et exprime bien cette idée qui devint la pensée maîtresse de l'artiste, qu'il faut laisser, dans un tableau, dominer une tonalité en rapport avec la signification qu'on veut lui donner.

C'est ainsi qu'en ce tableau Daubigny a parfaitement traduit la poésie du soir tombant sur un décor de saine et féconde nature.

Panneau. — Haut., 29 cent. ; larg., 50 cent.

Signé à gauche, en bas : DAUBIGNY, 1868.

(Cette œuvre est donc contemporaine du *Printemps* et du *Lever de lune*, si appréciés au Salon de 1868.)

FIRMIN GIRARD

7 — Le Pont de bois.

Une jeune paysanne, coquettement parée de ses plus jolis atours, portant deux volailles, un parapluie rouge et une corbeille d'œufs, vient de franchir la rivière sur le pont de bois et s'avance, prudemment, sur quelques grosses roches qui la séparent encore du rivage.

Panneau. — Haut., 25 cent. : larg., 17 cent.

Signé à gauche, en bas : FIRMIN GIRARD.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

8 — Dans le faubourg Saint-Jacques.

De droite à gauche, le faubourg dans la lumière laiteuse d'un soir d'orage (le ciel est d'un mouvement et d'une coloration admirables), s'éloigne vers un fond de pauvres maisons basses que précède, à droite, une église dont on aperçoit, sur une toute petite place, la façade et la flèche élancée.

Plus près, du même côté, est un groupe de maisons formant un retrait dans lequel s'est arrêtée une diligence à caisse jaune, à cheval blanc.

Des voyageurs prennent place, d'autres sur le trottoir les regardent partir.

A gauche, un mur avec un bec de gaz et un dépôt de bois symétriquement empilé. Quelques figures, dont une chiffonnière portant la hotte.

Toile. — Haut., 34 cent.; larg., 43 cent.

Signé à droite, en bas :

Faubourg Saint-Jacques, Paris, 16 août 67, JONGKIND.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

9 — Le Bâtiment désaffecté.

Un navire hors d'usage est amarré au port et son pont sans mâture est recouvert d'un bâtis en bois formant tente.

Devant lui flotte un radeau portant du bois en piles. Fond de mâts et de cimes d'arbres.

La composition évoque certaines œuvres d'Isabey, dont Jongkind était d'ailleurs l'élève.

Aquarelle. — Haut., 25 cent.; larg,, 33 cent.

Signé à gauche, en bas : JONGKIND.

LAMBERT

(EUGÈNE)

10 — Chats et Œillets.

Une mère chatte, blanche, et ses trois petits chats, gris, près de deux œillets rouge et jaune.

Aquarelle. — Haut., 17 cent.; larg., 28 cent.

Signé en haut, à droite : LAMBERT.

LEFEBVRE

(JULES)

11 — Pandore.

Ailée, ingénue, la belle fille à qui Hermès enseigna l'art de séduire et de tromper, portant au front l'étoile d'or de sa mission divine, soutient devant elle le fatal coffret où sont enfermées toutes les misères des hommes et que doit ouvrir le trop curieux Épiméthée.

Elle s'avance, nue, douce et rêveuse, longeant, à sa droite, un gouffre que surplombe à pic la roche à gauche et d'où montent les flammes pourpres de ce feu que Prométhée déroba au ciel.

A droite, par delà la haute muraille rocheuse, une éclairée sur un ciel pers.

Panneau. — Haut., 45 cent.; larg., 23 cent.

Signe à gauche, en bas : JULES LEFEBVRE.

Au dos, la mention : *Pandore*, offert à la vente faite par la Société Taylor au profit des familles Rougeron, Hue et Herpin. Mai 1881. JULES LEFEBVRE.

PASINI

(ALBERTO)

12 — Le cheval de l'Emir.

A la porte de la mosquée, un serviteur armé maintient par la bride le cheval blanc, sellé de rouge, de l'Emir.

Le groupe se silhouette sur les tons vert et rose de la muraille, laissant à sa droite deux arcades dentelées qui commandent l'entrée du sanctuaire.

Bon tableau de genre du peintre-lithographe orientaliste.

Toile. — Haut., 23 cent.; larg., 16 cent.

Signe à gauche, en bas : A. PASINI, 1884.

Rousseau (Théodore)

Procédé Bernheim jeune.

Le Bac.

Lefebvre (Jules)

Pandore.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

13 — Le bac.

Le large fleuve (peut-être bien la Loire, dont Rousseau fit de nombreuses études en 1857), dans lequel se reflètent les rougeurs d'un ciel crépusculaire chargé de nuages orageux, s'étend sur la droite jusqu'à un rivage plat où l'on distingue, brune sur la grève claire, une lisière de forêt.

Au premier plan, à gauche, dans une crique arrondie, le bac, sur lequel se sont embarqués cinq personnes et un cheval. On est au moment de quitter la rive où se massent de grands arbres, aux feuillages épais, et au travers desquels cependant, le couchant, de ci de là, projette ses feux.

La composition, traitée en sanguine et très poussée, emprunte à son originale facture un caractère dramatique qui vient s'ajouter à la beauté propre du motif et qui justifie pleinement l'expression de Théophile Gautier, appelant Rousseau le « Delacroix du paysage ».

Panneau. — Haut., 37 cent. ; larg., 31 cent.

Signé à gauche, en bas : TH. ROUSSEAU.

WEBER

(THÉODORE)

14 — Dans le port de Boulogne.

La jetée de bois et le sémaphore à droite, le môle tournant et le phare à gauche.

Dans l'entrée, barques de pêche et voiliers. Temps gris.

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

Signé à droite, en bas : TH. W.

WEBER

(THÉODORE)

15 — Le Portel, près Boulogne.

La falaise à gauche et quelques bateaux de pêche, en rade, à droite.

Temps gris.

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 48 cent.

Signé à droite, en bas : T. WEBER.

OBJETS D'ART

TAPISSERIES

OBJETS D'ART

16 — Joli groupe en marbre blanc d'après Clodion : *Bacchante ivre.*

Haut., 56 cent. ; larg., 34 cent.

17 — Groupe en marbre blanc par Mathurin Moreau : *La Source.*

Haut., 60 cent. ; larg., 43 cent.

18 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, Cadran de Corniquet à Paris.

Sur le socle, une figure d'amour tenant une coupe dans laquelle une jeune femme presse une grappe de raisin. Epoque Louis XVI.

Haut., 45 cent. ; larg., 43 cent.

19 — Paire de Candélabres.

Formés par des statuettes de femmes en bronze, portant des bouquets à trois lumières en bronze doré ; socles cylindriques en marbre blanc à guirlandes de fleurs. En partie d'époque Louis XVI.

Haut., 70 cent.

20 — Régulateur en bois noir à cadran astronomique d'époque XVIIIe Siècle, orné de bronzes ciselés.

Haut., 2 m. 25 cent. ; larg., 57 cent.

TAPISSERIES

21 — Belle Tapisserie Flamande d'époque Louis XIV : *Léda.*

La Fille de Thestius, richement vêtue, est assise à l'ombre de grands arbres et regarde venir à elle le Cygne enguirlandé de fleurs, conduit par les amours. Dans le ciel, sur une nuée, apparaît Jupiter.

Fond de paysage avec cours d'eau.

Large bordure présentant les attributs de l'amour et de la chasse, des fleurs, des fruits, des rinceaux et des volatiles.

Haut., 3 m. 40 cent. ; larg., 4 m. 50 cent.

22 — Tapisserie Flamande d'époque Louis XIV : *L'Apothéose de la France.*

Au milieu d'un parc, la France représentée sous les traits d'une jeune femme tenant un rameau, est assise au milieu de trophées guerriers. Un génie la couronne de lauriers ; et derrière elle, Minerve debout, semble la protéger.

A ses pieds, des captifs et une reine dont le sceptre est brisé, implorent sa pitié.

Bordure d'encadrement à rinceaux fleuronnés (parties modernes aux extrémités).

Haut., 3 m. 20 cent. ; larg., 4 m. 27 cent.

23 — Tapisserie Flamande d'époque Louis XIV.

Représentant à droite un groupe de servantes cueillant des fleurs ; à gauche, deux jeunes femmes assises au pied d'un arbre et tressant des couronnes.

Fond de paysage avec cours d'eau et monuments.

Haut., 2 m. 75 cent. ; larg., 4 m. 75 cent.

24 — Tapisserie Flamande d'époque Louis XIV.

Représentant, au pied de grands arbres, une jeune femme retenant un galant chasseur. Dans le ciel un groupe d'amours jette des fleurs au couple amoureux.

Bordure à grands rinceaux fleuris, carquois et volatiles.

Haut., 3 m. 60 cent. ; larg., 2 m. 66 cent.

25 — Grande Tapisserie Flamande du XVIIIe Siècle représentant des scènes tirées de l'histoire de Don Quichotte.

Au premier plan, à droite, Don Quichotte en armure, monté sur Rossinante se dispose à attaquer un moulin ; au centre, le héros présente sa Dulcinée à un cavalier, et à gauche, trois jeunes femmes s'occupent à la toilette du vieil hidalgo.

Fond de paysage et grands arbres.

Haut., 2 m. 80 cent. ; larg., 5 m. 15 cent.

Procédé Bernheim jeune.

N° 22

26 — Tapisserie Flamande du XVIIIe Siècle à sujet tiré de l'histoire de Don Quichotte.

Don Quichotte, au milieu de personnages, pique au front, de son épée, le sanglier qui fond sur lui, pendant que Sancho effrayé se réfugie sur un arbre. A gauche, un gentilhomme présente ses hommages à une jeune dame.

Haut., 2 m. 65 cent. ; larg., 5 m. 05 cent.

27-28 — Deux grandes Tapisseries Verdure XVIIe Siècle à sujets de chasse.

La première représente un cavalier armé d'une pique poursuivant un cerf et une biche, harcelés par des chiens.

La seconde : un taureau poursuivi par un chasseur et faisant tête à la meute.

Bordures à grands rinceaux enguirlandés de fleurs et figures d'amours dans les angles.

Haut., 4 m. 70 cent. ; larg., 6 m. 80 cent.

29 — Tapisserie du XVIIIe Siècle à sujet d'après Huet : *La Pêche.*

Au premier plan, un pêcheur suivi d'un compagnon portant une épuisette et d'un enfant, présente à deux jeunes femmes le produit de la pêche.

Plus loin, à gauche, un groupe de pêcheurs relèvent les filets ; près d'eux, une villageoise est accoudée sur un panier.

Fond de paysage et monuments.

Haut., 2 m. 35 cent. ; larg., 4 m. 40 cent.

30 — Tapisserie du XVIIIe Siècle à sujet d'après Huet : *La Lavandière.*

A droite, une lavandière lave son linge à la fontaine tout en causant avec un jeune villageois; auprès d'elle, un groupe de bergers et bergères gardant des moutons, tressent des couronnes de fleurs; à gauche on aperçoit des pâtres surveillant leur troupeau.

Fond à paysage.

Haut., 2 m. 40 cent.; larg., 4 mètres environ.

31 — Tapisserie du XVIIIe Siècle à sujet d'après Huet : *Le Moulin.*

Dans un paysage animé de vaches et de moutons, un jeune homme présente à une bergère le poisson qu'il vient de pêcher; à gauche, on voit la roue d'un moulin.

Haut., 2 m. 10 cent.; larg., 1 m. 95 cent.

32 — Tapisserie du XVIIIe Siècle : *La Bonne aventure.*

Dans un parc, une vieille femme prédit l'avenir à une paysanne qu'accompagnent deux enfants.

Haut., 2 m. 20 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

Procédé Bernheim jeune.

N° 24

33 — Tapisserie d'époque Renaissance : *La Chasse au Faucon.*

Au premier plan à l'orée d'une forêt, des cavaliers et des chasseurs, suivent les évolutions des faucons; plus loin, un chasseur tire un oiseau qui s'est réfugié au milieu d'un étang.

Fond de château dans un paysage montagneux.

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 3 m. 65 cent.

34 — Tapisserie d'époque Renaissance : *La Chasse au Sanglier.*

Un groupe de chasseurs accourent pour attaquer un sanglier qui vient d'être forcé par les chiens.

Fond à vue de château et paysage montagneux.

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

35 — Tapisserie du temps de la Renaissance à sujet de chasse.

Au premier plan, un taureau arrêté par des chiens, fonce sur deux chasseurs armés de piques qui l'attendent de pied ferme.

Fond de paysage et de montagnes.

Haut., 2 m. 45 cent.; larg., 2 m. 35 cent.

36 — Tapisserie d'époque Renaissance représentant, dans un parc, des personnages poursuivant des singes.

Haut., 2 m. 45 cent. ; larg., 1 m. 65 cent.

37 à 42 — Six Cantonnières en tapisserie de Bruxelles d'époque Renaissance.

Composées chacune : d'un bandeau et de deux pentes décorés de compositions allégoriques, de fleurs et d'ornements variés.

37.	Longueur de chaque pente,		$3^{m},55$;	longueur du bandeau,		$2^{m},10$.
38.	—	—	$3^{m},55$;	—	—	$2^{m},10$.
39.	—	—	$3^{m},55$;	—	—	$2^{m},20$.
40.	—	—	$3^{m},50$;	—	—	$2^{m},40$.
41.	—	—	$3^{m},60$;	—	—	$2^{m},20$.
42.	—	—	$3^{m},50$;	—	—	$2^{m},90$.

43 — Bandeau en ancienne tapisserie.

Décor à grands rinceaux et guirlandes de fleurs.

Long., 4 m. 50 cent. environ.

44-45 — Deux Bandeaux en tapisserie.

A décor de drapeaux, guirlandes de fleurs et inscription latine. En partie anciens.

Larg., 2 m. 20 cent. ; haut., 65 cent. environ.
Larg., 2 m. 40 cent. ; haut., 65 cent. environ.

Procédé Bernheim jeune.

N° 25

46 — Bandeau en tapisserie.

Décor à grands rinceaux enguirlandés de fleurs et figure d'amour au centre. Travail moderne.

Long., 4 m. 50 cent. environ.

47 — Lot de Bordures en tapisserie d'époque Louis XIV.

Décor à fleurs, animaux et volatiles.

Neuf bandes mesurant ensemble 46 mètres environ.

48 — Lot de Bordures en ancienne tapisserie.

Dessin à grands rinceaux et fleurs.

Treize bandes mesurant ensemble 36 m. 50 cent. environ.

49 — Lot de Bordures en ancienne tapisserie.

Décor à guirlandes de fleurs et nœuds de rubans.

Trois bandes mesurant 8 m. 70 cent. environ.

50 — Huit fragments en tapisserie flamande à sujets de chasse d'époque Renaissance.

51 — Huit Fragments en ancienne tapisserie.

PARIS

—

MODERNE IMPRIMERIE

9, RUE ABEL-HOVELACQUE

—

Téléphone 807-00

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 21030

1907 June 3 PaDrL c.1
Hotel Dro/Tableaux, aquarelles &
84-P21030
3 3125 01130 5842